Doğan Kardeş

SAYI 5 26 OCAK 1976 250 KURUŞ

MURAT

KUKLA DÜNYASI

TELEVİZYONDA seyrettiğiniz çocuk programlarında genellikle yakın zamana kadar çizgi filmler oynatılmaktaydı. Fakat bunların hazırlanışı uzun zaman aldığından bugün kukla filmlerin yapımına başlandı.

Bu kukla filmlerin hazırlanışında film çekimlerinde olduğu gibi set kuruluyor ve günlük hayatımızda rastladığımız tipler yapılıyor. Yani belli bir tip yok. Tipler senaryoya göre değişiyor.

Kuklalar resimde de gördüğünüz gibi tam bir insan şeklinde hazırlanıp özel terzilerce kostümleri dikiliyor, giydiriliyor ve makyajları yapılıyor. Her şey hazır olunca kurulan sette çekime başlanıyor. Bu arada senaryonun seslendirme işlemi de tamamlanıyor. Kuklaları oynatanlar bu işte o kadar ustalar ki kuklaların hareketleri son derece tabiî oluyor.

Ve bunun neticesi olarak da konu, daha bir canlılık ve hareketlilik kazanmış oluyor.

Size bu türde hazırlanmış olan filmlerden Stingrey'i örnek olarak gösterebiliriz.

HAYVANLAR İNSANLARDAN AKILLI MI?

BİZ insanlar, hayvanlardan daha akıllı olduğumuzu sanırız. Halbuki bilim adamları, hayvanların insanlardan çabuk öğrendiklerini saptamışlardır.

Minicik boyumuzla ayağa kalkarak sallana sallana ilk adımımızı attığımız zaman, büyüklerimiz ne kadar sevinmişler, ne kadar gururlanmışlardı. Hayvan yavrusu doğduktan birkaç dakika sonra ayağa fırlar, çelimsiz vücuduyla dört ayağı üzerinde durur ve hatta hiç düşmeden yürür! Hem de, insan yavrusu gibi aylarca hazırlık devresi geçirmeden!

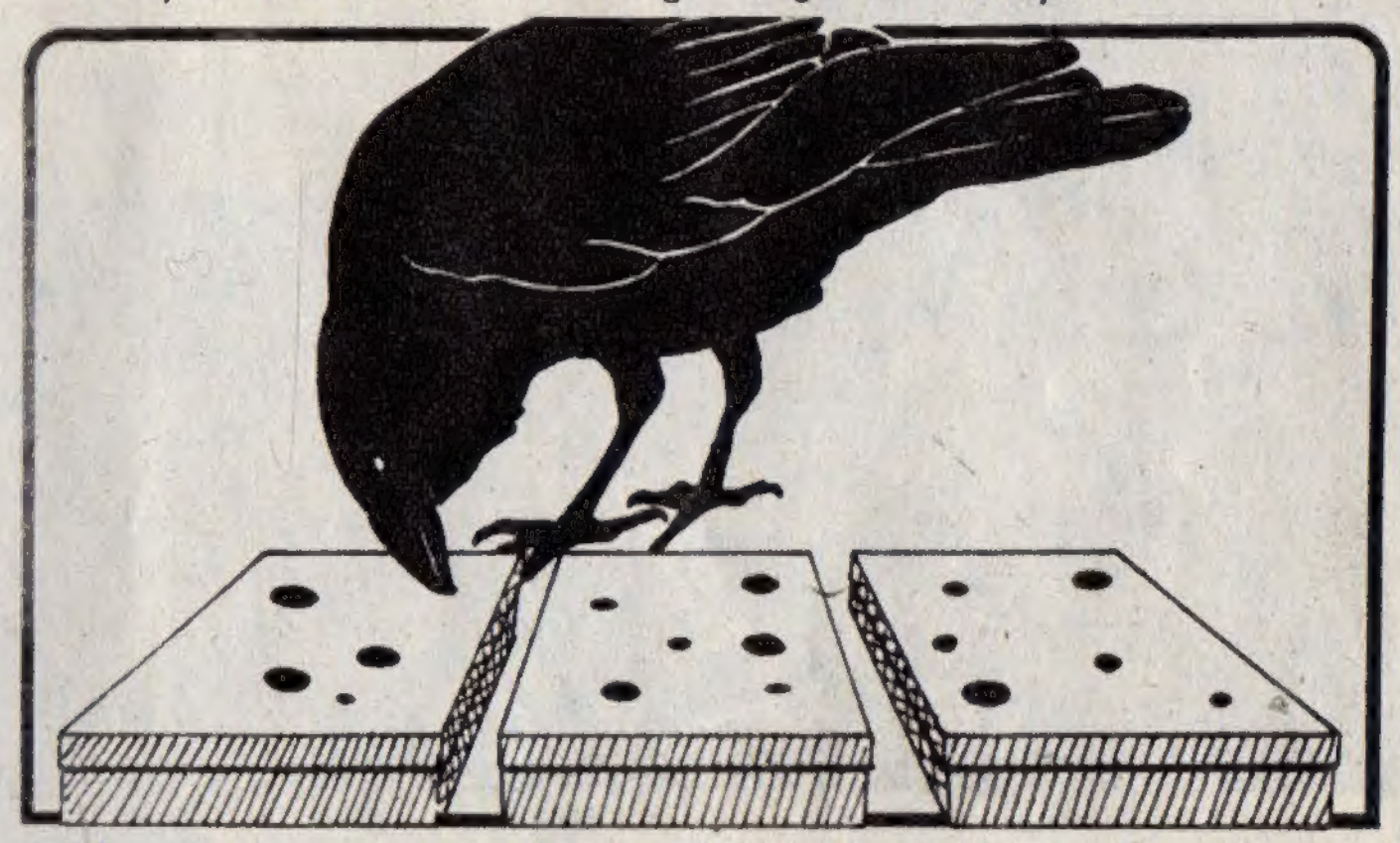
Hayvanların, son derece zor ve komplike hareketleri hiç bir kimseden görmediği ve öğretilmediği halde yapabilme kabiliyetlerine, «İçgüdü» adı veriyoruz. Halbuki bilim adamları, hayvanların tüm hareketlerini bu içgüdüye dayanarak bilinçsiz yaptıkları kanısında değiller. İrsi olarak anadan yavruya «İçgüdü» aktarılmış olabilir, ama bu hayvanın bütün hareketlerinin özeti olamaz. Gerçekten de, bilim adamları, örneğin sinek gibi bütün böceklerde doğuştan gelme hiç bir «İçgüdü» olmadığını saptamışlardır. Bu hayvanlar, sadece süratle öğrenme kabiliyetine sahiptirler!

Kendisine öğretilen güç hareketleri bile başarıyla sergileyen birçok hayvan görmüşüzdür. Sirklerde, arslanların, kaplanların, fillerin ve hatta ayıbalıklarının türlü oyunlarına şahit olmuşuzdur. Hatta, kendi köpeğimizin ve kedimizin bile insan hareketlerini taklit ederek birçok akıllı davranışlarda bulunduğunu farketmişizdir.

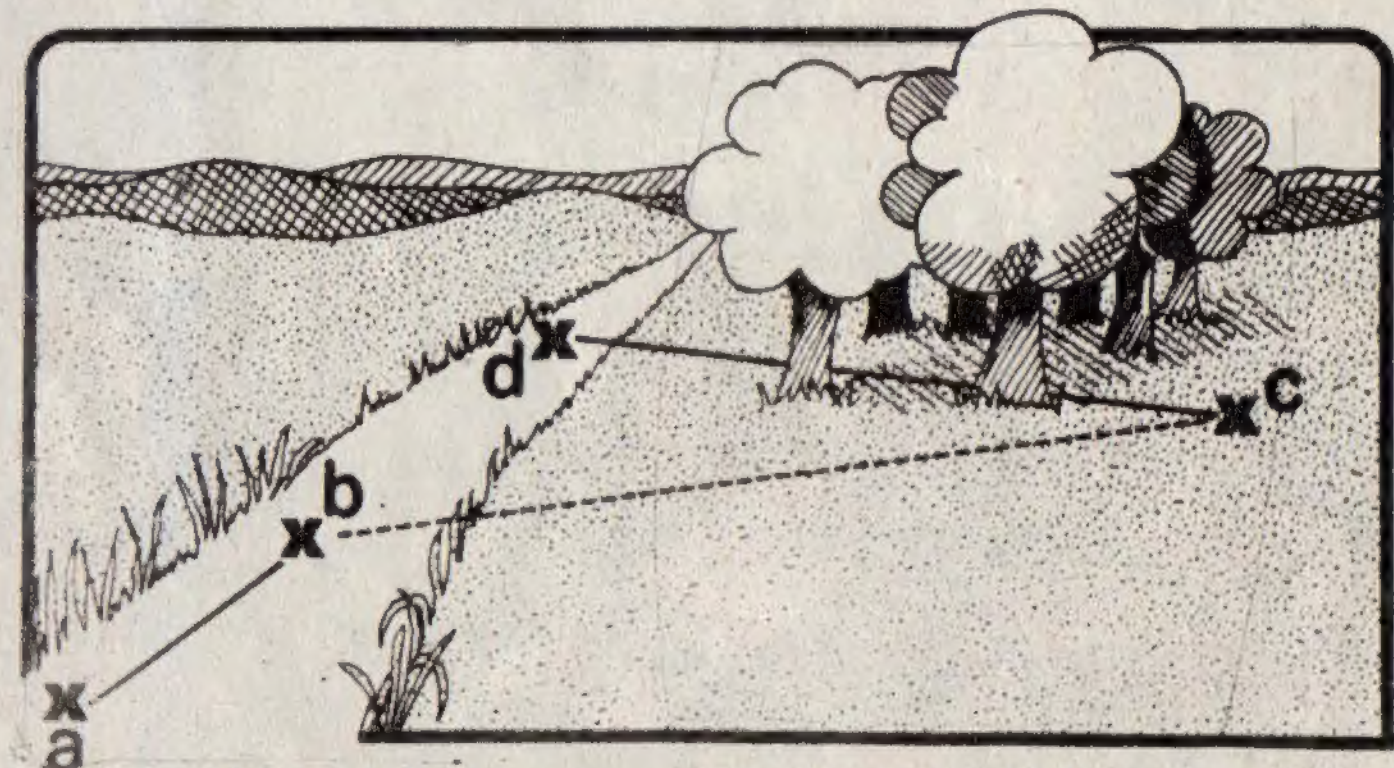
Bu hayvanların akıllı oluşları bizi belki şaşırtmayabilir. Ama, balık, böcek, solucan gibi basit hayvan türlerinin bile zor hareketleri çok kısa bir zamanda öğrenebilme yetenekleri, insanı ister istemez hayrete düşürüyor. Hele bu hayvanların insan, kedi ve köpek beyinleri ve sinir sistemleriyle karşılaştırıldığı zaman son derece basit ve ilkel bir beyne ve sinir sistemine sahip olduğu görülür.

Bir sümüklüböceğin öğretilen hareketi çok kısa zamanda kavrayacağını düşünebilir miydiniz? Ama bilim adamları, bunu da başardılar!

«T» şeklinde bir bölmenin sağ tarafına yiyecek, sol tarafına da hafif bir elektrik akımı verildi. Çeşitli yönlerden ışık yandığı zaman, sümüklüböcek yola çıkıyordu. Sola dönerse, elektrik akımı ona yanlış yönde olduğunu hatırlatıyordu. 30'uncu denemeden sonra artık sümüklüböcek hiç bir hata yapmadan doğrudan sağ tarafa dönebiliyordu. Bölmenin sonundaki yiyecek kaldırıldı. Artık sümüklüböcek, her ışıkla işaret verilişinde, yiyecek olsun olmasın hemen yola çıkıp sağa dönüveriyordu!



Bu kargaya, her seferinde dört deliği olan bir kutudan yem veriliyordu. Üzerinde dört deliği olan kutuda yem olduğunu öğrenen karga, kutuların üzerine konunca, diğerleriyle ilgilenmeyip hemen dört delikli olanı açmaya çalıştı.



A noktasında bulduğu bir yiyeceği D noktasındaki yuvasına götüren bir böcek B noktasındayken alınıp, C noktasına bırakıldığında kendi başına tekrar yolunu bulabildiği ve D noktasındaki yuvasına kolaylıkla gidebildiği görülmüştür.

Denizaltındaki Okul

OKUL deyince akla sınıflara bölünmüş kocaman bir bina, sıralar, kara tahta ve önlüklü öğrenciler gelir. Halbuki Plymouth'a arabayla 20 dakikalık mesafede olan Bovisand Kalesi'ndeki okulun bildiğimiz okullara benzer yanı yok. Burada öğrenciler önlük yerine dalgıç elbiseleri giyiyor, sınıf yerine denize dalıyorlar.

Bovisand'daki dalgıçlık okulunda ister 5 günde, ister iki haftalık kurslara devam ederek dalgıçlığın ana hatlarını öğrenebilirsiniz. Bu kurslarda üstün başarı gösterenler, okula devam etme imkânını kazanırlar. Dalma, su altında nefesini kontrol edebilme, basıncın etkileri, vurgun ve tehlike karşısında yapılacak hareketler, okulda öğretilen başlıca dersler arasında. Dalgıçlığı öğrenenler hafta sonlarında zamanlarını değişik aktivitelerle değerlendirebilir. Bu arada öğrencilere denizcilik hakkında da temel bilgiler verilmektedir.

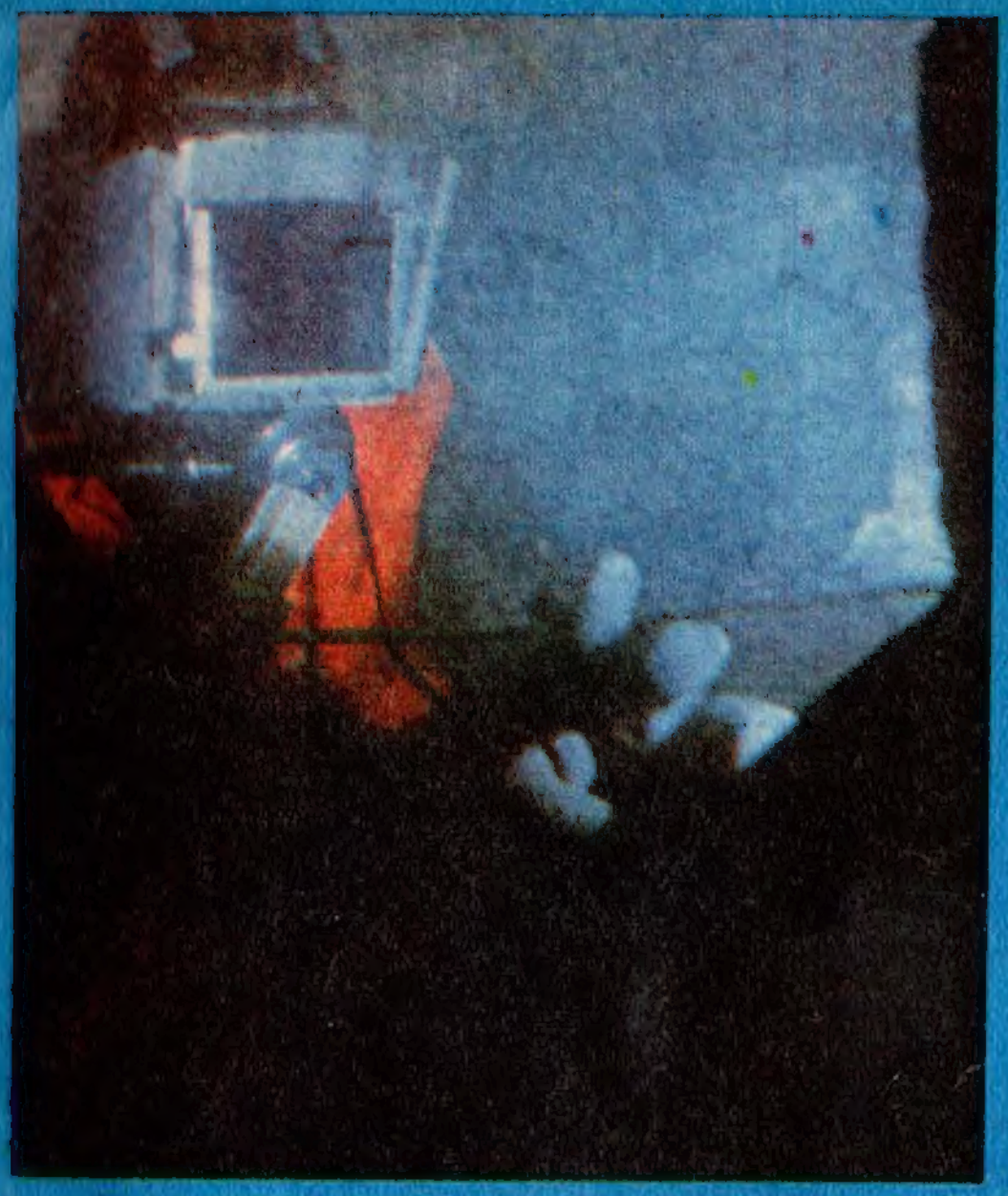
Port Bovisand, bir zamanlar topçu kalesi olarak kullanılırdı.

Gençler manyetik pusulanın kullanılışını, motorun nasıl çalıştığını öğrenmekle kalmayıp, motor tamiri hakkında da bilgi sahibi olmaktadır. Hatta bir denizcinin bilmesi gerekli olan gel - git olayının hareketi, deniz akıntıları ve iklim kuşakları bile en ufak detayına kadar öğretilmektedir.

Dalgıçlık mesleği, yalnız denizi ve dalmayı seven gençlerin değil, deniz dibinde yıllarca kalmış

Öğrenciler, deniz altında talimat almak için öğretmenlerinin etrafında toplanıyorlar.

Dalgıçlık kurslarına katılan bir grup öğrenci, dalış için hazırlık yapıyor.



Bovisand'daki dalgıçlık kurslarında, dalgıçlık yanında değişik bilgiler de öğretiliyor. Fotoğrafta, deniz altında kaynak yapan bir öğrenci görülüyor.

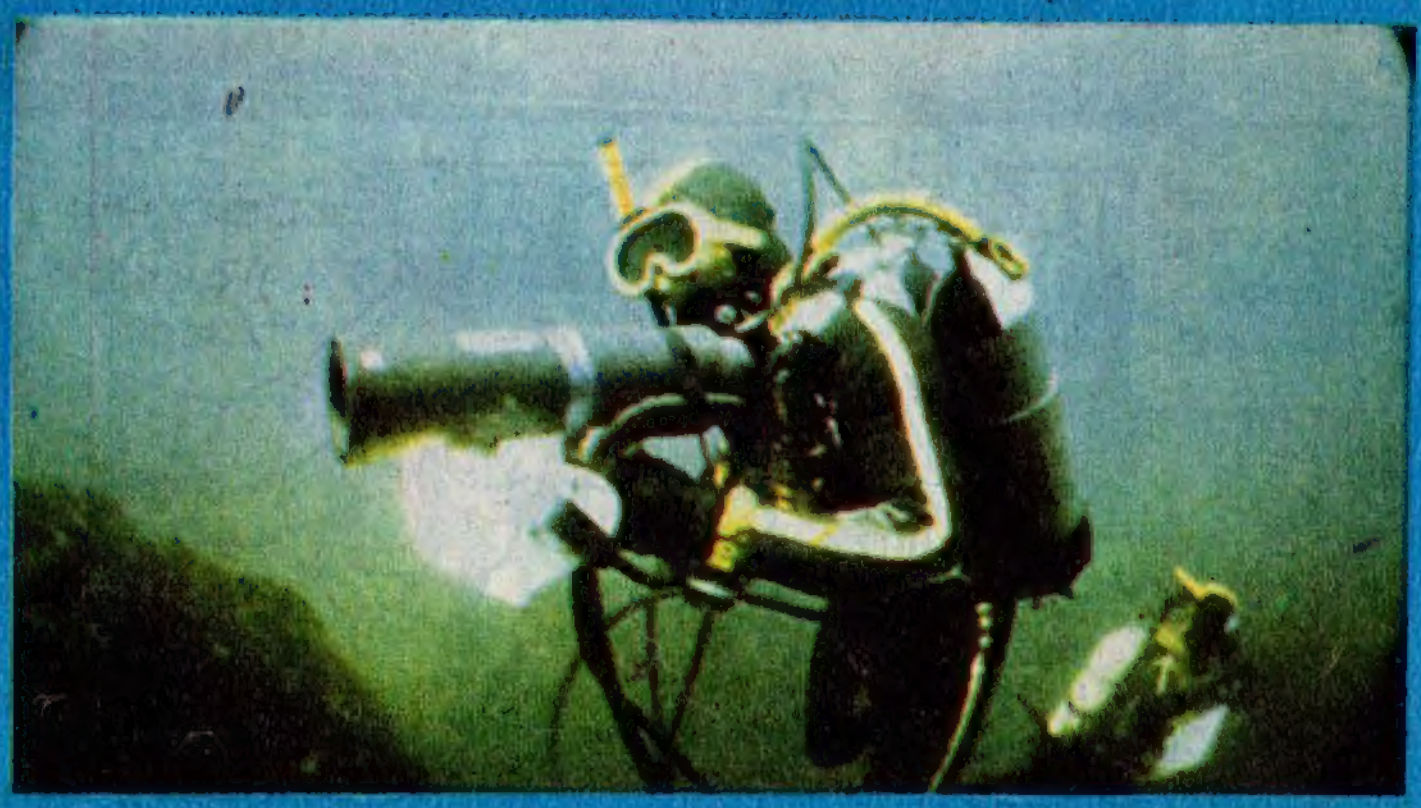
olan tarihî eserleri ortaya çıkartmak isteyen arkeologların da ilgisini çekmektedir. Bu amaçla sık sık yapılan deneyli dalışlarda, deniz dibinden gemi enkazı ve eşya çıkartma çalışmaları yapılmaktadır.

Enkaz çıkartmak için yapılan çalışmalar, dalgıçlık mesleğinin ötesinde değişik bir öğrenimi gerektiriyor. Bu bilgiler arasında kaldıracın nasıl kullanıldığı, suyun kaldırma gücü, su altı jetlerinin çalışması ve birçok teknik teoriler yer almaktadır.

Kurs içinde iki gün, fotoğraf çekme çalışmaları için ayrılır. Su altında çekilen fotoğraflar, üstün bir dalma tekniği yanında fotoğrafçılık bilgisi de gerektirdiğinden, bu kursa katılan öğrenciler değişik alanlarda eğitilirler. Deniz altı fotoğrafçılığı, arkeolojik yönden çok faydalıdır. Gemi enkazının, çeşitli eski veya yeni eşyaların, kalıntıların önce resimleri çekilmekte, sonra bu enkazın denizden nasıl çıkartılabileceği üzerinde çalışmalar yapılmaktadır.

Plymouth'daki bu deniz altı dalgıçlık kursları, dünyanın bütün ülkelerindeki gençlere açık.

Denizaltı meşalesi ile termal kablo yakılıyor.



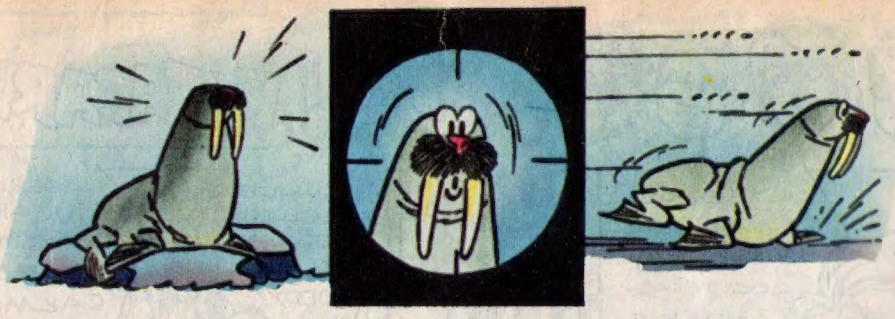
Denizaltı televizyon çekicisi, çevredeki arkeolojik eserleri ortaya çıkartabilmek için kullanılıyor.

KAFADARLAR

CHARLIE.. ORADALAR!
BABA.. PİP.. BURADAYIZ!
NEYSE TAM ZAMANINDA YETİŞTİK!
BABA MAĞARA NEREDEYSE DOLACAKTI
ÇOCUKLAR KURTULMUŞTU
HEPSİ MOTORA BİNDİLER..
AFERİN PİP! BU FİKRİN ÇOK PARLAKTI.
YERİMDE OLSAN SENİN DE AYNI ŞEYİ YAPACAĞINI DÜŞÜNDÜN..
BELLE VE ARKADAŞLARI YAPTIKLARI KANUNSUZ İŞLERİN CEZASINI ÇEKECEKLERDİ...
KÜÇÜK KULÜBEDE BU OLAYEN ÇOK KONUŞULAN KONULARDAN BİRİYDİ...
EĞER BOBO OLMASAYDI..
BOBO HEPİNİZİ KURTARDI!
ANDY BELLE'DEN NASIL ŞÜPHELENDİN?
41

KAFADARLAR
ŞEY.. EVİNE İLK GİRDİĞİNİZDE ÇOK KIZDI.. ÇOK TELAŞLANDI.. BİR SEBEBİ OLMALI DİYE DÜŞÜNDÜN.
NERHABALAR!
YÜZÜNDEN DÜŞEN BİN PARÇA! NE VAR, RODDY?
HABERLER KÖTÜ! ANNEM.. BURAYI YIKIP BAHÇE YAPACAKMIŞ!..
HERKESİN NEŞESİ KAÇTI.. ELLERİNDEN BİRŞEY GELMEZDİ.. KULÜBE RODDY'NİN AİLESİNE AİTTİ..
BU NE SESSİZLİK! İÇERİDE KİMSE YOK SANDIM.
KEYFİMİZ KAÇTI. RODDY'NİN AİLESİ KULÜBEYİ YIKACAKMIŞ. KENDİMİZE BAŞKA BİR YER BULMALIYIZ.
BELKİDE PROBLEMİNİZE ÇARE BULUNABİLİR. BAKIN KALPAZANLARI YAKALADIĞINIZ İÇİN MÜKAFAT!
AH!
YAŞASIN!
BU KULÜBEYİ SATIN ALIRIZ.
BU BİR ÇEK!
İŞTE ŞİMDİ BURASI NORMALE DÖNDÜ. AMMA GÜRÜLTÜ!..
ANDY'NİN BABASI ÇIKINCA HERKEZ YENİ BİR PLAN YAPMAYA KOYULDU.
42

(Devamı Var)



Grönland'ın kıyısında ve Bering Boğazı'nda yaşayan Morslar eskiden Asya'nın ve Amerika'nın kuzeyinde barınırlarmış. Bu yerlere gidenlerin yüzbinlerce Mors'a rastlamaması imkânsız gibi bir şeymiş.

Yağı ve 75 cm uzunluğundaki değerli dişleri için Mors avcıları senelerce bu hayvanların peşinde koşmuşlar ve bu yüzden de hayvanların nesli tükenmeye yüz tutmuştur.

Hemen hemen 1,5 metre uzunluğundaki erkek Mors 1 ton ağırlığındadır. Dişisi ise biraz daha hafiftir. Fakat ayni uzun dişler onda da vardır. Bu dişleri sayesinde kendisini denizden karaya çeker.

..MORS..

Firavunların ülkesi

BUGÜN Arap Cumhuriyeti adıyla tanınan Mısır, çöllerini süsleyen muazzam Sfenksleri ve piramitleri ile esrarlı bir ülkedir.

Mısır tarihi, bilinen en eski tarihlerden biridir. Yazılı belgeleri 6000 yıl öncesine dayanır. Fakat zamanla çeşitli ülkeler tarafından işgal edilmiştir. Habeşistanlılar, Persler, Yunanlılar, Romalılar, Nil'in beslediği bu zengin topraklardan nasiplerini almışlardır. M.Ö. 525, Pers işgalinden 1922 İngiliz hamiliğine kadar yabancı devletler tarafından idare edilmiştir. 1922'de bir kral ilân edilmesine rağmen, İngiliz askerî işgali 1936'ya kadar sürmüştür.

Daha sonra Mısır Cumhuriyeti'nin ilk başkanı olan Nâsır, ülkesini yabancı işgallerden kurtarmak için elinden geleni yapmış, Süveyş Kanalı'nı millileştirmiş, büyük bir proje olan Asuan Barajı'nı gerçekleştirmiştir. 1970'te ölen başkanın başlattığı reformları, bugün varisleri devam ettirmektedir. İşleri oldukça zordur. Çünkü Afrika'nın kuzey - doğu köşesinde yer alan, kuzeyinde Akdeniz, güneyinde Sudan, doğusunda Kızıl Deniz, batısında Libya bulunan Mısır, 580.000 m^2'den fazla bir yer kaplar. Yakın zamanda Arap - İsrail savaşının en hareketli tank savaşlarının geçtiği Sina Çölü, Mısır'ı Arap yarımadasına bağlar.

Kızıl Deniz'le Akdeniz'i bağlayan Süveyş Kanalı bir zamanlar kaptanları bütün Afrika'yı dolaşmaktan kurtaran en önemli kestirme yollardan biriydi. Fakat geçtiğimiz yıllarda Arap - İsrail savaşı yüzünden bu kanal bir müddet için kapatılmıştı. Şimdi tekrar hizmete açılmıştır.

Aşağı yukarı M.Ö. 2000 senelerinde eski Mısırlılar gemilerin geçebileceği bir kanal kazmayı düşünmüşler, fakat her seferinde kazdıkları toprak tekrar kayarak kapanıyormuş. Ancak M.S. 1869 yılında Fr. Müh. Ferdinand de Lessep, deniz yolunu oldukça kısaltan insan yapımı kanalın inşasını başarmıştır.

Afrika'nın hayatı büyük nehirlerinin elindedir. Bunlar arasında Kongo, Nijer, Zambezi ve dünyanın en uzun nehri olan Nil'i sayabiliriz. Eğer Nil olmasaydı Afrika'nın en büyük şehri, Mısır'ın ve Arap dünyasının başşehri olan Kahire gelişemeyecekti. Eskilerin kutsal nehir dedikleri Nil, şehrin can damarıdır.

Nil hem nakliyat, hem sulama işlerinde kullanılır. Çölün sulanmasında fayda sağladığı gibi, yazın kızgın sıcaklığında meydana gelebilecek kuraklığı da önler. Eğer tabiat Mısır'a Nil'i hediye etmeseydi, bugün Mısır bir kum çölünden farksız olacaktı. Ve belki de hiç bir zaman bir Eski Mısır Medeniyeti doğmayacaktı.

Nil'in doğusunda yer alan Kahire, 1000 seneden beri başşehir unvanını muhafaza etmektedir. M.S. 969'da yani 1000 sene kadar önce, Araplar'ın Kahire diye adlandırdıkları Mars, o bölgenin meridyeninden geçince, bunu bir uğur sayan Mısırlılar başşehirlerine bu gezegenin adını vermişlerdir.

Kahire, yarı Arap, yarı Afrikalı bir şehirdir. Yarısı eskiyi yarısı yeniyi yansıtır. 4 - 4.5 milyon insanın bulunduğu bu şehirde 1001 gece masallarını da yaşamak mümkündür, batı dünyasını da. Gökdelenlerin ortasında tarihî camiler, Arap pazarları görürsünüz.

Mayıs ayında Libya'dan kalkan rüzgâr ve toz bulutu şehri çöle çevirir. Çünkü Kahire halkı, pencerelerini, kapılarını ne kadar sıkı kaparlarsa kapasınlar, bir yolunu bulup giren gri toz bulutu her tarafa yayılır.

Mısır aynı zamanda bizi çağlar öncesine götüren piramitleri ile tanınır. Hele onların yanında duran insan başlı, aslan vücutlu Sfenks çölde âdeta bir gözcü vazifesi görür.

5000 senelik bir mazisi olan piramitler, kutsal sayılan Mısır kralları için yapılmıştı. Krallarının Güneş Tanrısı Ra'nın dünyadaki görüntüsü olduğuna inanan Mısırlılar, kralları öldükten sonra vücudunun şeklini kaybetmemesi ve kaybolmaması için mumyalarlardı. Çünkü kralın dünyadaki vazifesini bitirdikten sonra tekrar Tanrı'nın yanına dönebilmesi için vücudunun dünyada kalması yani çalınıp bozulmaması lâzımdı. Böylece en derin en gizli yere, mücevherleri ve kıymetli eşyalarıyla birlikte gömülen krallar bu muazzam mezarlarda ebedî uykularına yatardı.

Büyük Piramidin 300,000 esir tarafından, 20 senede yapıldığı söylenir. Bu esrarengiz mezar 58 metre boyundaydı. fakat zamanla tepesinden 4 metrelik bir yeri aşınmıştır. Taban kenarları 190 metre olup asağı yukarı 2.5 milyon kireç taşından imal edildiği hesaplanmaktadır. Eski Mısırlılar mimarlık ve mühendislikte çok ileriydiler. Romalılar ve Yunanlılar bile bu alanda onların seviyesine erişememişlerdir. Mısırlılar su kanalları ve dolapları yapmasını da biliyorlardı.

Daha sonraları Mısır'a gidip ehramları inceleyen arkeoloğlar gördükleri tarihî eserler karşısında hayranlıklarını nasıl belli edeceklerini bilemediler.

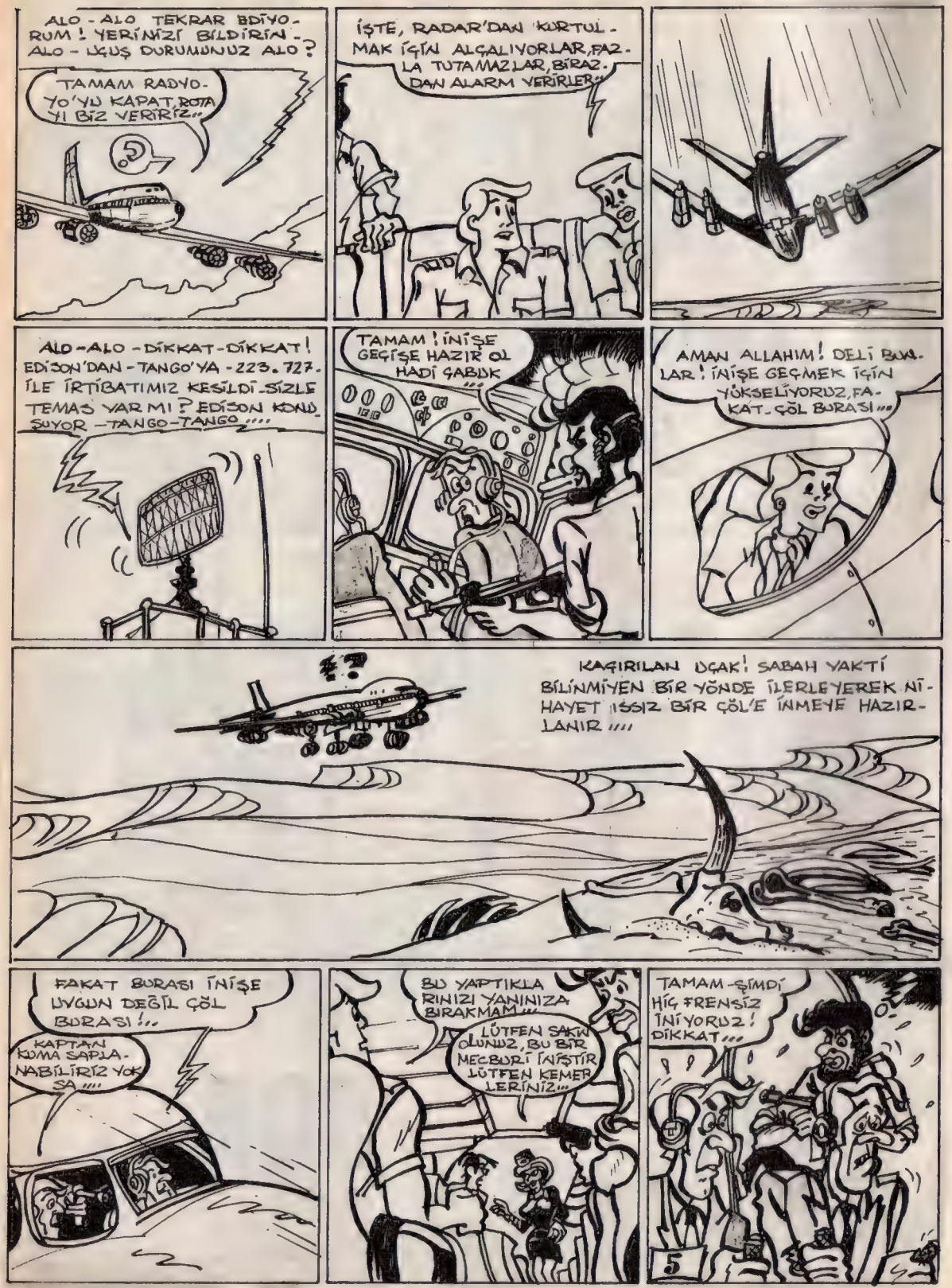
Yıllar boyunca insanlar, hiç durmadan eskiyi araştırıp durmuşlardır. İşte hiç girilemezmiş gibi gözüken Mısır ehramları insanların bu aşırı merakı sayesinde esrarından kurtulup, herkes tarafından bilinir hale geldi.

MANTAR KRAL

NE OLUYOR!
MANTAR DEDE./
BU NE SÜPRİZ KEKİK BULABİLDİNİZ Mİ BARİ?
BIRAKIN ŞİMDİ BUNU. NE OLUYOR BURADA ANLATIN.
ŞEY.. PEKİYİ.. ŞÖYLE OLDU.. ANLATAYIM.. SİZ GİDİNCE....
HÜRÜM ARTIK HÜRÜM./
?
GELİN BENİ OMUZLARINIZA ALIN!♫ KAHRAMANINIZ HÜR ARTIK./
SUS MANTAR DEDE DÖNDÜ..
EYVAH!
VE SİZ GELDİĞİNİZDE KRAL ASİLER TARAFINDAN KUŞATILMIŞTI..
SİZ NE BİÇİM MANTARSINIZ! BARIŞ İÇİNDE OLMALISINIZ./
VE SEN./ SENİN YÜZÜNDEN BÜTÜN KÖY MAHVOLDU./
NEREYE GİDİYORSUN
HATALARIMI TAMİR EDECEĞİM./
HEY BEKLE BİZDE YARDIM EDELİM./
BİZİMDE HATALARIMIZ OLDU./
BİRLİKTEN KUVVET DOĞAR./
HAYDİ BİRER KAZMA KÜREK ALALIM./
BEN GÖNÜLLÜYÜM./
SENİ SEVDİĞİMİZİ BİLMELİSİN./
SAH! Mİ? ÇOK NAZİKSİNİZ./

AFERİN! BU YAPTIĞINIZ MANTARLARA YAKIŞIR BİR HAREKET. BENDE SİZİ AFFEDİYORUM.
YOUPIE!
YAŞASIN. BUNU KUTLUYALIM. ALIN SİZE BİR HEDİYE
!
AL AÇGÖZLÜ MANTAR BU SANA.
HAYIR.!!
YA SEN.
İSTEMEM.!!
AMA NİYE HEDİYENİ KİMSE ALMIYOR.
MANTAR DEDE BUYUR OĞLUM HEDİYESİ.
HA.
AY.
NEDİR HEDİYEN.
AH. ÇOK MERSİ
?
EN SEVDİĞİM TATLI. MANTAR DEDE TATLISI
!
BUNU NE YAPALIM.
SON

YAMAN GAZETECİ



❸ petrol korsanları

(Devamı var)

ilk telsiz kumandalı

SAVAŞ ROKETLERİ

SAVAŞ uçakları 16 km. uzakta olduğu halde, öldürücü bombaları hedeflerine ulaşmak üzereydi. Almanlar'ın yeni gizli silâhları harekete geçmişti.

II. Dünya Savaşı'nın 1943 yıllarındayız. Almanlar bütün dünyayı egemenlikleri altına alma azmi içindeler. Kanada donanması Almanlar'ı durdurmak üzere Atlantik'te bulunuyor. Birden alarm zilleri çalıyor — 18 Alman savaş uçağı yaklaşıyor.

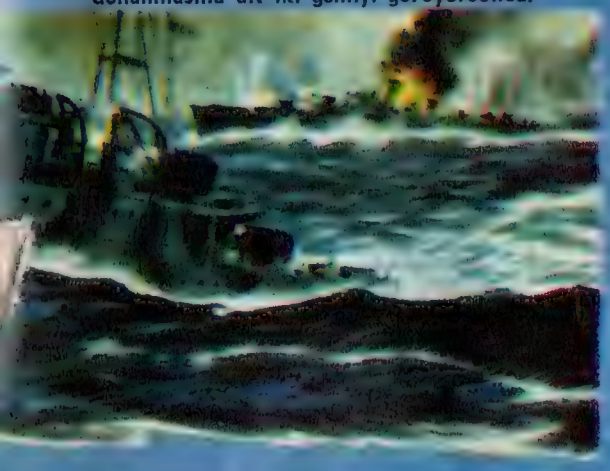
Savaş uçakları daha gemilerin üzerine varmadan, her iki kanadında bulunan iki acaip bomba çoktan atılmıştı bile. Bombalar denizcilere doğru şaşmaz bir yön ve hızla yaklaşırken silâhların kuyruğunda ince bir jet alevi görünüyordu.

Kanada donanması feci şekilde hasar görmüştü. Telsiz kumandalı savaş roketlerinin batırdığı ilk gemi sulara gömülüyordu.

Alman hava kuvvetleri durumdan gayet memnundu. Hs 293 adını verdikleri telsiz kumandalı, roket gücündeki mermileri 3 günden beri başarıyla kullanmaya başlamışlardı.

Bu mermilerin kanatları, kuyruğu ve gövdesi olduğundan, bombadan çok minyatür bir uçağı andırıyordu. Bombanın al-

Telsizle mermileri hedefine gönderen telsizcinin vazifesi önündeki kolu çekmekten ibaret. Solda bu mermilerin ilk kurbanı olan Kanada donanmasına ait iki gemiyi görüyorsunuz.



tına yerleştirilen roket motoru, mermiye saatte 600 km. hız veriyordu. Maksimum hedef sahası 16 kilometreydi. Zaten normal olarak 11 km.'den hedefi bulabiliyorlardı.

1943 yılının sonlarına doğru, müttefikler de kendi gizli silâhlarını ortaya çıkardılar. Bunlar arasında telsiz kumandalı bombaların yönünü değiştirecek telsiz bozucu âletler de vardı. Artık Almanlar'ın Hs 293'leri eskisi gibi etkili olamıyordu.

1945'te Rus akınını durdurmak amacıyla, Almanlar, ellerinde kalan Hs 293'leri kullandı. Ve Oder nehrinin üzerindeki köprüyü havaya uçurdular.

Bütün bu vahşete rağmen hâlâ dünya devletleri ülkelerini korumak amacıyla savaşırlar.

Hs 293 mermisi daha çok bir uçağı andırıyordu.

Telsiz bozucu âletler mermilerin yönünü değiştiriyordu. Fakat 1945'te, Oder Nehri üzerindeki köprüyü hasara uğrattılar.

SİHİRLİ AYAKKABI

HAYDİ GEL FUTBOL OYNAYALIM BİLLY TAKIM KURDUK!

DERS ÇALIŞMAM LAZIM.. BABAM ÇOK KIZDI..

İKİ GÜN SONRA

İKİMİZİ DE TAKIMA ALMIŞLAR BEDEN DERSİNDE OYNARIZ ARTIK..

BEN GELMEYECEĞİM.. SADECE CUMARTESİ GÜNLERİ OYNIYACAĞIM.. DERS ÇALIŞMALIYIM...

BU ARİTMETİK ÇOK ZOR SINIFTA DİKKAT ETSEYDİM KEŞKE.. ÇOK ZOR NE YAPAYIM...

ÖĞLEDEN SONRA..

DANE NEREDE GEORGE?

İŞİ VAR.. DERS ÇALIŞMASI LAZIMMIŞ EFENDİM..

HAYRET DERS ÇALIŞIYORMUŞ!

CUMARTESİ OYNASIN.. İYİ OYNAMAZSA TAKIMDAN ÇIKARIRIZ..

BİR HAFTA SÜREKLİ DERS ÇALIŞTI..

BUGÜN MAÇIM VAR BABAANNE AYAKKABILARIM NEREDE?

İYİ ÇALIŞIYORSUN AYAKKABILARIN DOLAPTA ÇİZMENİN YANINDA...

GİTMEDEN ŞU KÖMÜRÜ GETİRİVER BEN TAŞIYAMIYORUM..

GEÇ KALACAĞIM AMA NEYGE GETİREYİM..

HAZIR DEĞİLMİSİN BİLLY? BAY HAWKINS HERKESİN ERKEN GELMESİNİ İSTEDİ.. ÇABUK GİTMELİYİZ!

SEN GİT BEN HEMEN GELİRİM ARKANDAN!

BİLLY ÇOK GEÇ KALDI..

NEREDEGİN OĞLUM.. ERKEN GELMENİZİ İSTEMİŞTİM..

AFFEDERSİNİZ EFENDİM...

BİLLY AYAKKABILARINI UNUTMUŞTU..

AYAKKABIM YOK!

BAŞKASININKİNİ GİY VE HEMEN SAHAYA ÇIK...

DANE BAŞKA BİR AYAKKABI BULDU.

DEMEK GEÇ VE AYAKKABSIZ GELDİ.. OKUL TAKIMI ONU PEK İLGİLENDİRMİYOR SANIYORUM..

HAKLISINIZ. ONDAN BÜYÜK ÜMİDLERİM VARDI...

BİLLY KÖTÜ TOP OYNUYORDU..

PAS VER AÇIKTAYIM..

PEKİ VERECEĞİM...

FAKAT KARŞI TARAFA PAS VERDİ..

BUNLARLA OYNIYAMIYORUM!

NE KÖTÜ BİR PAS..

TERS YÖNE PAS VERDİ..

OYUN YENİ BAŞLAMIŞTI DAHA

YUHH!

NE KÖTÜ VURDU TOPA.. YUHH!

BİLLY'İN HER TOP ALIŞINDA!

DANE'Yİ HEMEN ÇIKARALIM HEMEN

BENCE KALSIN BU KÖTÜ FUTBOLU ONA DERS OLUR BELKİ OYNASIN DAHA!..

YUHH

ÇOK KÖTÜ OYNUYOR AMA!

METE BOZKURT

Beşiktaş'ın file bekçisi Mete, uzun yıllar İstanbulspor'un da kalesini korudu. Siyah - Beyazlı kulüpte bir süre Sabri'nin yedeği oldu. Yılmadan çalışa Sabri'nin sakatlanmasından sonra da görevi devraldı.

YUHH!
TOPU YİNE KAYBEDECEK!
HIÇ İŞE YARAMAZ-
KÖTÜ OYNUYORUM AMA ŞU ALAYCILARA BİR İKİ NUMARA GÖSTEREYİM

AYAKKABISIZ HİÇBİR ŞEY YAPAMIYORDU..
OUCH!
OOF!
GÖRDÜNMÜ NASIL SERT OYNAMAYA BAŞLADI...

YİNE BAŞARAMIYORDU DANE!
YAVAŞ OĞLUM YAVAŞ GİR BİRAZ!
ŞİMDİ DE FAULLERE BAŞLADI..

TOPUN DEVAMLI PEŞİNDEN KOŞTU-
BU ÇOCUKTA BİR ŞEY VAR...
ÇALIŞKAN AMA ÇOK FORMSUZ BUGÜN.

VE TOPU ORTALADI HEMEN
GOOOAALL!
NİHAYET BİR İŞ YAPTI-
ŞANŞ ESERİ GOL ATACAKTI YOKSA..

MAÇTAN SONRA..
AFERİN ÇOCUKLAR DANE İYİ DEĞİLDİN NEDEN?
BİRAZ RAHATSIZIM EFENDİM...

BILLY SADECE İMTİHANLARINI DÖŞÜNÜ YORDU...
VAKİT DOLDU KALEMLER BIRAKIN.
DAHA HIZLI YAZMALIYDIM.
EVE GELDİĞİNDE
NASIL GEÇTİ İMTİHANIN.?
BİLMEM! SORULARIN HEPSİNİ CEVAPLIYAMADIM VAKİT YOKTU...
OKULDA..
SON MAÇIMIZ BU BİZİM...
BEN YOKUM.. SON MAÇ KÖTÜ TOP OYNAMIŞTIM ZATEN!
OKULUN BİTMİNE 2 GÜN KALA.
KİMİNİZ KOLEJE KİMİNİZ LİSEYE DEVAM EDECEK.. HEPİNİZE BAŞARILAR DİLERİM ÇOCUKLAR
SAĞOLUN
ERTESİ SABAH NETİCELER GELDİ..
KOLEJE GİREMEMİŞSİN LİSEYE DEVAM EDECEKSİN OĞLUM..
ELİMDEN GELENİ YAPTIM AMA..
BUNDAN HİÇ ŞÜPHEM YOK NE YAPALIM LİSEYE DEVAM EDERSİN..
GEORGE'DA LİSEYE GİREBİLMİŞTİ..
KENNWOOD LİSESİNE GİDELİM..
BEN BİLMİYORUM ORAYI HİÇ...
FUTBOL OYNUYORLARMIŞ..
BİZ TAKIMA GİREBİLECEKMİYİZ Kİ?
HEPSİ KOCA ADAMLAR
BU OKULDA 18 YAŞINDA ÇOCUKLAR VAR BİZ 5-6. TAKIMA GİREBİLECEK GENE İYİDİR..
EVET ÇOK HAKLISIN.

(Devamı var)

DEDEMİN 4. EVİ

Yazan:
KEMALETTİN TUĞCU

ARTIK yemekte hep bunu konuşuyorlardı. Dedem yemeğe inmiyordu. Onun yemeklerini Lalabey odasına götürüyordu.

Büyük eniştemin dargınlık işine gelmediği için bir gün yemekte babama sordu:

— «Senin moruk bahçeye ne yaptırıyor?»

Babam:

— «Moruk dediğin kim?»

— «Canım anla işte. Kayınpeder.»

Deniz:

— «Kusura bakma dayı,» dedi. «Bu yaştan sonra kimse terbiye olmaz.»

Büyük Enişte:

— «Şu sürahiyi kafana vurduğum gibi dağıtırım beynini senin,» dedi.

Deniz:

— «Yavaş gel,» dedi. «Yapabileceğin şeyi söyle. Herkesin işine ne karışıyorsun? Adamcağız kendisine ev yaptıracak, başını dinleyecek.»

— «Ne hakla yaptırırmış!»

Deniz:

— «Keyfi misin?» dedi. «Bir insan sağlığında parasını da, malını da istediği gibi kullanır.»

— «Bunaklar kullanamaz.»

— «Bunak sensin ki saçmalamağa başladın.»

— «Ben doktor raporu alır engel olurum.»

Babam:

— «Enişte,» dedi. «Bu zamana kadar yiyip içtiniz. Adamcağıza başını dinleyecek bir odayı bile çok gördünüz. Babam aklı başında bir insandır. Hâlâ hastaya çağırıyorlar. Sen kendi bunaklığına bak.»

Büyük Enişte:

— «Ben bilirim yapacağımı,» dedi.

Ama hiç bir şey yapamadı. Daha doğrusu yaptı ama bir şey tutturamadı. Bir gün köşkün bahçesine üç kişi gelmişti. Dedem bunları tanımıyordu. Temel kazanlara bakıyordu. Çam ağacının gölgesi serindi. Şaban Efendi misafirleri alıp getirmiş, işçilerden birinin yardımı ile üç tane hasır koltuk getirip misafirleri oturtmuştu.

Onlar birbirlerine bakdıktan sonra içlerinden biri dedemle konuşmağa başladı:

— «Ekrem Beyefendi siz misiniz?»

Dedem:

— «Evet ben Albaylıktan emekli Doktor Ekrem.»

— «Doktor, öyle mi? Demek meslekdaşız.»

Dedem:

— «Siz de mi doktorsunuz? Çok memnun oldum.»

Doktor:

— «Affedersiniz, buraya ne yapılıyor?»

— «Buraya mı? Köşkün bahçesinden bir parça ayırttım. Şöyle iki odalı bir ev yaptırmak istiyorum.»

— «Bu büyük köşk kimin?»

— «Benim babamdan kalmıştır.»

— «Koca bir köşk dururken buraya ayrıca ev yaptırmanızın sebebi nedir?»

Dedem:

— «Bunu ne için sorduğunuzu anlayamadım? Bir insan kendi malını, kendi parasını istediği gibi kullanamaz mı? Yoksa siz belediyeden mi geldiniz?»

Doktor:

— «Evet.»

Dedem Lalabey'e seslendi:

— «Lalabey, şu ruhsatla planları getir de beyler görsün,» dedi.

İhtiyar adamcağız büyük bir zarfın içindeki planları ve belediyeden alınan izni getirdi. Misafirler şöyle bir göz attılar. Doktor yine konuştu:

— «Ekrem Beyefendi sizin buraya çekilip oturacağınızdan bahsediyorlar da, bu biraz tuhaf geliyor insana.»

Dedem:

— «Bu bir aile meselesidir oğlum. Gelinim var, iki damadım var. Biraz fazla gürültü oluyor. Bir de hekimliğimiz var. Bu yakınlarda pek hekim yok. Beni sık sık çağırırlar. Ekiden evde bir odayı kabine yapmıştım. Şimdi orasını çocuklar aldı. Burada hem başımı dinler, hem de gelen hastaya bakarım diyorum.»

Doktor:

— «Siz hâlâ hastaya bakıyor musunuz?»

— «Yetmiş yaş o kadar fazla değildir Doktor Bey oğlum. Ben hâlâ kitap karıştırırım. İnsan Tıbbiye'de okuduğu ile kalırsa hekimliği bir işe yaramaz. Okumak, yeni buluşları daima takip etmek lâzım.»

Dedem yanındaki masadan bir kitap alıp uzattı.

— «Bakınız,» dedi. «Bunlar

bana İngiltere'den gönderilir. Sonra meslekle ilgili Fransız basınını da takip ederim. İyi bir iç hastalıkları uzmanıydım.»

Adamlar Dedem'le biraz daha konuşup tanıdıklarından memnun olduklarını söyleyip gittiler. Dedem çevresiyle fazla ilgilenmezdi. Ama üç misafirin bahçe-

nin ötesinde büyük enişteme konuştuklarını, enişte min onlara bağıra bağıra bir şeyler söylediğini duymuştu. Lalabey de misafirleri yolcu etmek için beraber gitmişti.

Geri geldiği zaman Dedem sordu:

— «Şaban Bey, bizim damat ne söyledi bu adamlara?»

— «Anlayamadım efendim.»

— «Bağıra bağıra söyledi. Duymuş olmalısınız. Bana doğru söylemeniz gerekmez mi?»

Zavallı Şaban Bey olduğu yerde terliyor, önüne bakıyordu.

Dedem:

— «Bunlar Belediye'den gelmişler,» dedi. «Belediye'nin yapı için gönderdiği kişiler arasında doktor bulunmaz. Yoksa damat bey benim bunak olduğumu anlatmak için mi bunları getirmiş?»

Şaban Bey:

— «Affedersiniz Beyefendi,» dedi. «Bendeniz yalnız misafir Beylerin: «Ekrem Bey'in aklı başında, senden benden daha akıllı bir insan. Bizi buralara kadar boşuna yordunuz» dediğini duydum.»

Dedem:

— «Anlaşıldı,» dedi. «Hele şu ev bir yapılsın.»

— 4 —

Evin yapılması beni çok eğlendiriyordu. Havalar güzel olduğu için Dedem de erkenden bahçeye çıkıyor, işçilerin çalışmasını seyrederek eğleniyordu.

Ev küçük olduğu için yapılması da kolay oluyordu. Birinci katının duvarları örüldü. Tavanı döküldü. Sonra kinci katı yapmağa başladılar.

Dedem bazen beni elimden tutarak yeni merdivenlerden çıkıyor, kireç ve tuğla kokan sıvasız odalarda dolaştırıyor, pencere yerlerinden bahçeye bakıyorduk.

Ne halam, ne de enişte lerim gelirdi. Yalnız babam bazen gelip yapıyı geziyordu. Ama Deniz ablam her sabah okula gider, akşama dönüşte mutlaka önce yapıya gelir, ilk iş olarak nerede bulursa Dedem'in boynuna sarılır, onu öper, hatırını sorar, sonra köşke giderdi.

(Devamı var)

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
26 OCAK 1976
Sayı: 5 Sıra No. 1045
Yıl: 31 Cilt: 1

Sahibi:
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare:
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenârî Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI

Yurt İçi adi posta, yıllık: **130 TL.** ★ Altı aylık: **65 TL.** ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: **210 TL.** ★ Altı aylık: **105 TL. Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1 ISTANBUL**

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER:
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.

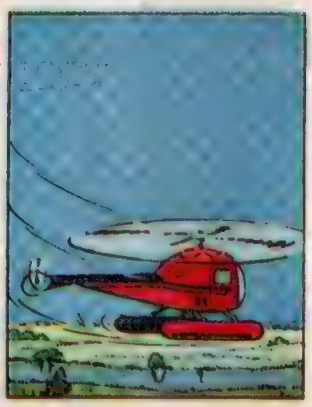
Tel.: 27 95 10

4 AŞ ve

ANLATAYIM!

BAK HELE!

EVET,TA KENDİSİ!



KURKURU'NUN SESİNİ ALABİLMEK İÇİN TEYBİ ORAYA KOYDUM.

BELKİ DE KURKURU'NUN NE OLDUĞUNU BİLİYORSUNUZ.
EVET!

GÜNEY AMERİKA DA YAŞAYAN ÇOK RENKLİ OLAN BİR KUŞTUR KURKUKU.
YENİZNİ ACABA!

HERHALDE YAKINDAN GÖRMEK İSTERSİNİZ.

GELİN.'ŞURDAKİ DALIN ÜSTÜNDE.

İŞTE BİR VENEZÜELLA KURKURU'SU...
ÇOK İLGİNÇ! BURALARDA TROPİKAL KUŞA HİÇ RASTLAMADIM!

HAYIR BUNU VENEZÜELLA'DAN BEN GETİRDİM BURAYA.!
SUSUN!

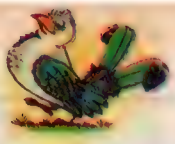
KULAĞIMA BİR SES GELDİ.

AZ KALSIN BENİ GÖRÜYORLARDI.!

BU KUŞUN NESLİ TÜKENMEKTEDİR. BELKİ DE BU SON ÖRNEKLERİNDEN BİRİ! ONUN SESİNİ KAYDETMEYİ İLK DEFA BEN BAŞARDIM.!

DEMEK BAŞARMIŞ DERHAL HAREKETE GEÇMELİYİM!
Mehmet Ali

KURKURU



OLAĞANÜSTÜ BİR SESİ VARDIR. DURUN SİZE DİNLETEYİM.
BEN ÇOK GÜZEL ASLAN TAKLİDİ YAPARIM.
ROOAR!
HEY! KUŞ KAÇTI...
ONU KORKUTTUN KAÇTI...
FLAP
FLAP-FLAP
ÇABUK YAKALIYALIM.
YAKALAYAMAYACAĞIZ DİYE KORKTUM..ŞİMDİ SESİNİ DİNLEYELİM..
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
OH! BANDI NEREDE BUNUN.
EYVAH! KAYBOLMUŞ.
ÇOK KÖTÜ... ÇOK KÖTÜ..
NEDEN? BU KUŞUN SESİ KIYMETLİMİDİR?
TABİİ!! İLK DEFA PROFESÖR TÜB YANİ BEN FELÇ EDEN SESİ KAYDETMEYİ BAŞARAN TEK KİŞİ...
FELÇ EDEN SES Mİ?
EVET! KURKULARI DÜŞMANLARI HİPNOTİZE EDEN BİR SES ÇIKARIR..
ŞİMDİ ANLADIM.. JAPON GÜREŞÇİLERİN ÇIKARDIKLARI...
?
SES GİBİ... ONLARDA BU TÜR BİR ÇIĞLIK ATARLAR..
FLAP
FLAP-FLAP-FLAP
YEAAH!
Devamı Var

PRATİK BİLGİLER

sayfa kıskacı

Kitap okurken hepimiz onu bir köşeye bırakıp başka bir şeyle meşgul oluruz, daha sonra da yerimize gelip kitabı elimize alınca onun yerini binbir güçlükle buluruz. İşte bunu önlemek amacıyla size bir kitabınızın arasına koyacağınız hoş ve pratik bir oyuncak veriyoruz. Bunu yapabilmeniz için yazılı talimata uymanız gerekiyor. Şöyle ki: (1) Yukarıdaki resimleri dikkatlice kopye edin; şekilleri bir mukavva üzerine çizin; kesip çıkarın ve boyayın. (2) Şimdi bu üç şekli aynı yolla çıkarıp, aynı renkle boyayın. (3) Selloteyp kullanarak, kuyruğu kediye, sapı çiçeğe ve öbür şekli de balığa yapıştırın. (4) Siz de böyle şekiller çizebilirsiniz: Meselâ bir gemi ve bir çapa, bir maymun ve uzun kuyruğu. İşte şimdi bir sayfa göstergeciniz var demektir.

BU hafta bu sayfalarda bizim de iki armağanımız var size, daha doğrusu Doğan Kardeş'i yazdığı hikâyelerle (KEMALETTİN TUĞCU) ve bu hikâyeleri resimleriyle canlandıran (ERCAN AKYOL) u tanıtmak istiyoruz.

Ercan Akyol Kimdir?

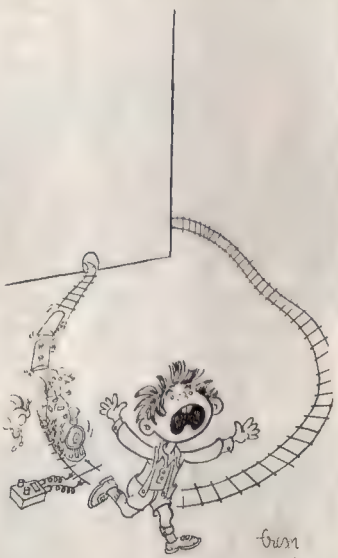
BU ismi muhakkak ki tanırsınız çocuklar. «Uzun süredir Doğan Kardeş'inizi tatlı çizgileriyle renklendiren Ercan Ağabey'i tanımaz olur muyuz hiç?» diyeceksiniz... Elbette çocuklar. O, değerli bir isimdir kuşkusuz... Ve canlandırdığı çizgileriyle bir karikatürist.

«Hayatın kendisi karikatürdür. Ve en ilginç karikatürlerde çocuğu yansıtır» diyor Ercan Ağabey.

1953 yılında Üsküp'te doğan Ercan Akyol 9 yaşında ilk örnek çizgisini vermiş. 1970 yılından bu yana da yayın hayatına atılmış. En büyük ideali iyi bir çizgi ustası olmak...

Doğan Kardeş'e çeşitli hikâyeleri resimleyen ve Kemalettin Tuğcu'nun «Dedemin Evi» adlı romanını sempatik çizgileriyle yaşatabilen Ercan Akyol birçok da ödül almış.

Geçen zaman onun iyi bir karikatürcü olduğunu ispat etmiş.



Yukarıda size Ercan Ağabey'in bir armağan çizgisini veriyoruz.

Dedemin Evi'nin Yazarı: KEMALETTİN TUĞCU

— 1902 yılında İstanbul'da, Çengelköyü'nde doğdum. Babam I. Dünya Savaşı'nda iki defa yaralanmış bir binbaşıydı. 26 yaşıma kadar köydeki köşkümüzden ayrılmadım. Hiç bir okula gitmedim ve hiç bir öğretmenden ders almadım. Yalnızlık içinde, daha on üç yaşımdayken şiir ve roman yazmağa başladım. Bunların hepsini boş bir havuzun içine doldurur ve her yıl orada yakardım.

— 1932 yılında Türkiye Matbaası'na girdim. İdare müdürü olarak yetiştim. Matbaacılığı epeyce öğrendim. İlk romanım «Üç Aylıklar» adını taşır, ama bu merhum Tahsin Demiray da kaldı. Neşredilmedi.

O tarihte bir mecmuayı idare edene sekreter derlerdi. Bir sekreter mecmuanın bütün işlerini yapardı.

— Çocuk romanları üzerinde benim kadar emek vermiş bir Türk yazar bulunduğunu bilmiyorum. Bu verimsiz bir yazı dalıdır. Kırk yıl önce aile reislerinin çoğunun evine gazete bile girmezdi. Gazeteyi dairede veya kahvede okurlardı. Çocuğun roman değil, mecmua alacak parası yoktu. Sonra çocuk yazarlığının bazı koşulları vardır. Ahlâk sınırının dışına çıkamazsınız.

— Çocuk romanı yazmağa beni zorlayan Yavrutürk mecmuası oldu. Bu arada küçük bir anımı anlatmak isterim. Ankara caddesinden aşağıya inerken önümden yoksul bir ihtiyar, beş altı yaşlarında torununun elinden tutmuş, önüm sıra gidiyordu. Hafif bir yağmur yağıyordu. Çocuğun ayağındaki eski ve yüzleri aşınıp beyazlanmış ayakkabılar yağmurdan kararmıştı. Çocuk «Dede, bak, ayakkabılarım yeni gibi oldu!», dedi.

Çocuğun duyduğu bu hasret ve ihtiyarın üzüntüsü beni çok etkiledi. Bu tesadüf bana «Zavallı Büyükbaba» romanını yazdırttı. Bu rastlantının etkisi uzun zaman devam etti.

— Benim yazı yazmam biraz gariptir. Makineye kâğıdı koyarım. Bir kelime yazarım, ikinci kelimenin ne olacağını bilmem. Beni etkileyen konu kendiliğinden makineye akar sanki. Yazdığımı bir daha okumam, tashih yapmağa tahammülüm yoktur.

— Konusuz, plansız yazı yazılmayacağını iddia edebilirler. Fakat bir insan konuşurken konudan konuya atladığı halde hiç hazırlığı yoktur, otomatik bir halde konuşmasını sürdürür, hiç duraklamaz. Konuşup gülüşenlere dikkat ediniz, bana hak vereceksiniz.

— Yazılarıma gelince, 70 adet çocuk romanı, 3 adet tarihî roman, 8 adet gençlik romanı yazdım. Ayrıca film haline gelmiş ve oynanmış olan Ayşecik, Kolsuz Bebek, O Yolun Yolcusu adında senaryolarım var. Henüz neşredilmeyen ve kitapçıda bekleyen yirmi kadar kitabım vardır.

— Şiir kitabı hiç neşrettirmedim. Yalnız çocuklar için bir şiir kitabım basılmıştır. Halbuki yazı hayatına şiirle başlamıştım.

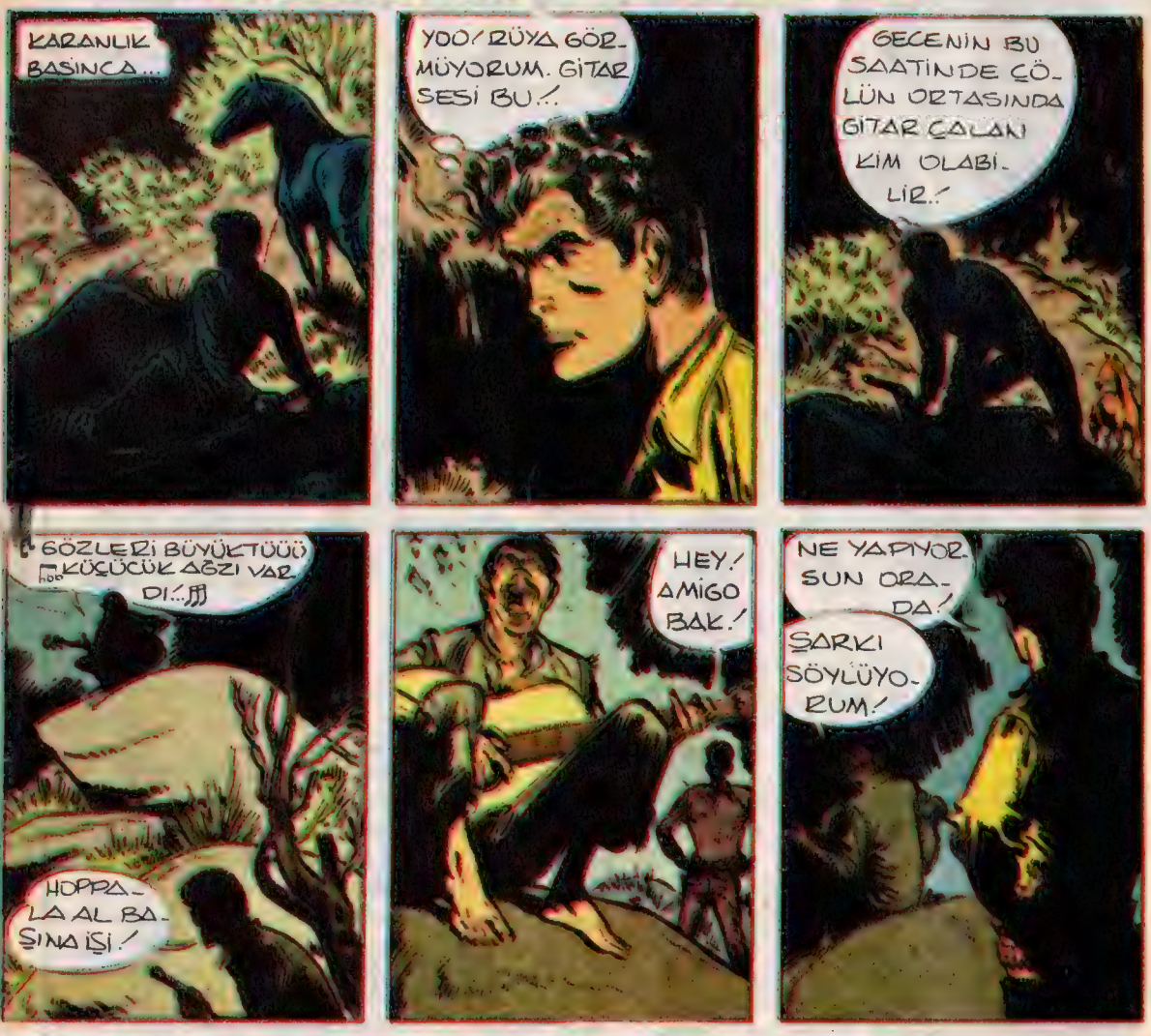
— Aile hayatıma gelince, evliyim, bir kızım ve bir oğlum, torunlarım var. Karakter bakımından sakin, yumuşak başlı, utangaç ve barışsever bir insanım. Hiç satışım yoktur ve haklarımı daima kaybetmişimdir. Ama bu hal benim hoşuma gider. İtiyatlarına ve eskiye bağlı bir insanım. Değişikliği ve sürprizleri hiç sevmem.

— Memleketimizdeki çocuk yazarlarına gelince, evvelce söylediğim gibi verimsiz olan bu alana kimse rağbet etmemiştir. Ben şu kanaatteyim ki bugün çubuk resimlerine ve kovboy serüvenlerine bayılan çocuk pek rahat olarak benim yazılarımı da okuyor. Bundan anlıyoruz ki çocuk gayet saf ve temiz bir ruha sahip olarak doğuyor, yardımlaşmak, acımak, sevmek, masum heyecanlar duymak onu çok etkiliyor. Çocuğu sonradan bozan çevredir.

— İthal malı romanlar karşısında ben hiç bir zaman bozguna uğramadım. Tercümeler güzel şeylerdir. Pek hoş resimleri de vardır. Bütün dünyada beğenilmiştir. Ama bu arada bizim çocuklarımız bizden de bir şey isterler ve onların kültür veya edebiyat sofralarında benim de pişirip kotardığım alaturka bir yemek bulunur.

— Ben hiç bir ödül almadım. Çocuklardan başka, çocuk romanlarıyla uğraştığımı pek bilen de yoktu. Zaten bir yazarın kendisini halkın önüne atmasına hiç taraftar değilim. Çoğu zaman okuyucu hayal kırıklığına uğrar. Ödül almadım, demekle nankörlük etmiş oldum. Bir gün televizyonda yuvarlak başlı, üzüm gözlü bir oğlancık çıktı: «Ben Kemalettin Tuğcu'nun romanlarını okuyorum, bu yüzden kendimi iyi yetişmiş sanıyorum» dedi. Çok yaşasın, bana bütün emeğimin mükâfatını o verdi. Bu televizyon konuşmasından sonra bazı kimselere merak oldu. Ben kimim? Onlara şunu söyleyebilirim: «Çocukları çok seven, hâlâ onların duygularını yaşayan, her evde bir küçük arkadaşı olan bir çocuk ihtiyarı..»

JERRY SPRING



NEDİR BU YAPTIĞINIZ?
BEN ŞAİRİM! SİZDE MÜZİĞİ SEVİYORSUNUZ YAPTIĞIMIZIN NE OLDUĞUNU ANLARSINIZ!
AÇIK KONUŞ!
PEKALA! BİR İŞ ADAMIYIM BEN. SİZE BİR TEKLİF YAPACAĞIM ŞİMDİ ŞURAYA BAKIN!
CHAPMAN! İŞTE BU ADAMI İZLEDİĞİNİZİ VE BU İZLEMENİN HAYIR İÇİN OLMADIĞINI BİLİYORUM.. YAKALADIK ONU. MÜKÂFAT İSTİYORUZ!
BAKIN SİZ ATINIZI ÇOK SEVİYORSUNUZ. DEĞERLİ BİR AT. BU ADAMI ŞERİFE TESLİM EDİP BAŞINA KONAN MÜKAFATI ALIP BİZE GETİRENE KADAR ATINA BİZ BAKARIZ...
VAKİT KAZANMAMLAZIM!
BAYAĞI İYİ PLANLAMIŞSINIZ BU İŞİ! ZATEN BAŞKA TÜRÜ OLMAZDI
EVET ÖYLE!
ŞAFAKTA YOLA ÇIKACAKSINIZ! BU ARADA BENİM MİSAFİRİMSİNİZ!
PEKÂLÂ! ATTAKİ EŞYALARIMI VERİN!
DÖNÜŞÜNÜZDE BİZ ADAMIM KARŞILAYACAK SİZİ PARAYI ONA VERDİĞİNİZİ ÖĞRENDİĞİMDE ATINIZI VERİRİM
ATIMA İYİ BAKIN YOKSA KARIŞMAM!

SANIRIM BENDEN BİR AÇIKLAMA BEKLİYORSUN. SENİ ASILMAKTAN KURTARAN ADAM BENİM CHAPMAN!

SESİNİZDEN TANIDIM SİZİ... TEŞEKKÜR EDERİM.. AMAŞU MÜKAFAAT NE DEMEK OLUYOR!

BÖYLE BİRŞEY YOK! BU HAYDUTLARIN ELİNDEN SAĞ KURTULMAK İÇİN ÖYLE SÖYLEDİM.. BEN SİVİL AJANIM SENİ MAHKEME İÇİN SAN JUAN'A GÖTÜRÜYORUM!

ÇOK İYİ NİYETLİSİNİZ BAYIM. AMA BU İŞE SADECE İYİ NİYET YETMEYECEK!

NE DEMEK İSTİYORSUN!

MAHKEMEYE ÇIKMADAN ÖLDÜRECEKLER BENİ BELKİ SİZİ DE...!

BENİ ASMAK İSTEYENLER BENİ HAKİM ÖNÜNE ÇIKARMAYACAKLAR BİLİYORUM!

LARRY'İ KİM ÖLDÜRDÜ!

SORUYU BÖYLE SORDUĞUNUZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM.. DNU BEN ÖLDÜRMEDİM.. EN İYİSİ BAŞTAN ANLATAYIM!

İYİ OLUR!

LARRY KOMŞUMDU.. İYİ GEÇİNİRDİK. BİR ARATARTIŞTIK HAFİFÇE.. BİR SİLAH SESİ DUYDUM. LARRY CANSIZ DÜŞMÜŞTÜ. ÜÇ KİŞİ SARDI ETRAFIMI.. BİRİNİN ELİNDE TABANCA VARDI...

ŞİMDİ BU ÜÇ KİŞİ?

ARHİE RAMBLER, SİSKO RAT VE ORDUDAN YENİ GELEN REİNER. GÖZÜNÜ BUDAKTAN SAKINMAZ ADAMLAR BUNLAR..

HEMEN O ANDA KIZGIN HALKIN KARŞISINA ÇIKARTIP İDAMA MAHKUM ETTİRİVERDİLER BENİ...

DESENE İYİCE HAZIRLANMIŞ ÇİFTE CİNAYET BU...!

TASAVVUR EDİN Kİ KAZAYLA ÖLDÜĞÜ BİLDİRİLEN BÜTÜN ÇİFTLİK SAHİPLERİ ARAZİLERİNİ SATMAYI REDDEDEN KİŞİLERDİ.. BU SUÇTA BANA YÜKLENİNCE JÜRİ'DEKİ ÇİFTÇİLERİN BENİM ASILMAMDI..

PEKİYİ NEDEN ÇİFTLİKLERİ SATINALMAK İSTİYORLAR=

AKLIM ERMİYOR.. HEM ÇOK PARA VERİYORLAR HEMDE ALDIKLARI ÇİFTLİKLER İYİ DEĞİL=

ŞU GÖLGELİKTE BİRAZ DİNLENELİM.. ATLARIMIZDA EPEY YORULDU=

ŞİMDİ DURUMUMUZU GÖZDEN GEÇİRELİM.=

ZAHMET ETMEYİN= DURUMUNUZU ŞİPŞAK AYDINLATIRIM BEN= HEMEN ŞİMDİ=

ELLER YUKARI= ARKANIZI DÖNÜN

ŞİŞKO PAT=

EVET CHAPMAN BENİM YA= AMA BU SEFER DE KURTULACAĞINI SANIYORSAN ALDANIYORSUN=

İKİNİZDE BU RESMİ TABANCA İLE ÖLECEKSİNİZ. BÖYLECE KİMSE BENDEN ŞÜPHELENMEYECEK=

BUNUN DİKKATİNİ BİR DAĞITABİLSEM...

(Devamı var)

Cancan ile afacan